



cuatro

ESTACIONES



Festival de
Música Barroca
Festival Internacional
de Circo de Albacete
y mucho más

enero/febrero 2022

Las grandes metas
tienen mejores principios.



Nuevo Audi e-tron Sportback. 100% eléctrico.

El futuro no es algo que sucede sin más, es algo que provocamos, algo que creamos entre todos, siguiendo nuestros valores en cada paso que damos. Como cuando decides conducir el nuevo Audi e-tron Sportback y apuestas por una nueva forma de movilidad sostenible. Con tecnología punta como su revolucionaria carga ultra rápida que completa el 80% de batería en solo 30 minutos* y una autonomía de 446 km**, el Audi e-tron Sportback te ofrece la innovación que necesitas para alcanzar la meta que todos queremos. audi.es/etronsportback

Future is an attitude.

Audi. A la vanguardia de la técnica

Wagen Motors

Polígono Empresarial Campollano - C/B, 79
02007 Albacete
Tel: 967 50 83 39
www.audialbacete.es

Consumo de electricidad combinado: 21,4-25,7 kWh/100 km. Emisión combinada de CO₂: 0 g/km INEDC: 0 g/km.

* Los tiempos de carga reales pueden variar en función de las condiciones y de la instalación de carga disponible.

** La autonomía del vehículo puede variar por factores externos, incidiendo en esta el perfil de la ruta, la temperatura, el tipo de neumáticos o el estilo de conducción del usuario.

programación



FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA DE ALBACETE

MÚSICA	21 ene.	LA TEMPESTA BASEL	Teatro Circo	20:00H	15€
MÚSICA	22 ene.	LA GUIRLANDE	Teatro Circo	19:00H	18€
TEATRO	23 ene.	LA INCREIBLE HISTORIA DE JUAN LATINO	Teatro Circo	12:30H	6€
COLOQUIO	23 ene.	RAMÓN ANDRÉS	Teatro Circo	19:00H	GRATUITA
MÚSICA	24 ene.	EL CLAVE BIEN TEMPERADO	Teatro Circo	19:30H	6€
MÚSICA	25 ene.	EL CLAVE BIEN TEMPERADO	Teatro Circo	19:30H	6€
CINE	27 ene.	NEBRA, EL TRIUNFO DE LA MÚSICA	Teatro Circo	20:00H	3€
MÚSICA	28 ene.	LES TIMBRES	Teatro Circo	20:00H	15€
MÚSICA	29 ene.	EVANGELINA MASCARDI	Teatro Circo	19:00H	15€
MÚSICA	29 ene.	FERNANDO RODRÍGUEZ Y ANDRÉS ARMERO	Sala Pepe Isbert	22:30H	15€
MÚSICA	2 feb.	ORQUESTA DE GUITARRAS DE ALBACETE	Teatro Circo	20:00H	GRATUITA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE ALBACETE

CIRCO	1 feb.	PRESENTACIÓN FESTIVAL DE CIRCO	Teatro Circo	18:00H	GRATUITA
CIRCO	10 feb.	GALA DULCINEA	Teatro Circo	20:00H	25/15€
CIRCO	11 feb.	GALA SANCHO PANZA	Teatro Circo	20:00H	25/15€
CIRCO	12 feb.	GALA DULCINEA	Teatro Circo	17:00H	25/15€
CIRCO	12 feb.	GALA DULCINEA	Teatro Circo	20:30H	25/15€
CIRCO	13 feb.	GALA SANCHO PANZA	Teatro Circo	16:30H	25/15€
CIRCO	13 feb.	GALA SANCHO PANZA	Teatro Circo	20:00H	25/15€
CIRCO	14 feb.	GALA DON QUIJOTE	Teatro Circo	19:00H	25/15€
CIRCO	17 feb.	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	20:00H	25/15€
CIRCO	18 feb.	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	20:00H	25/15€
CIRCO	19 feb.	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	16:30H	25/15€
CIRCO	19 feb.	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	20:30H	25/15€
CIRCO	20 feb.	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	12:00H	25/15€
CIRCO	20 feb.	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	18:00H	25/15€

DANZA	24 feb.	DEVÓRTATE	Teatro Circo	20:00H	12/9€
-------	---------	-----------	--------------	--------	-------

Información de interés

MEDIDAS RECOMENDADAS POR LAS AUTORIDADES SANITARIAS

- ☞ Las puertas del teatro se abrirán 30 minutos antes del inicio del espectáculo. Recomendamos que se acceda con tiempo suficiente para agilizar el proceso de entrada.
- ☞ La salida de la sala se hará de forma ordenada. Atiendan las instrucciones del personal de sala.
- ☞ El teatro se limpiará y desinfectará diariamente.
- ☞ El uso de mascarilla será obligatorio para todo el público, incluido los niños.
- ☞ Se ofrecerá gel hidroalcohólico al entrar al teatro.
- ☞ Se mantendrá la distancia de seguridad.
- ☞ El personal de sala les indicará la butaca que deben ocupar.

ACCESO A LA SALA

- ☞ Si usted llega después de dar comienzo el espectáculo, no podrá acceder a su localidad. Si el espectáculo lo permite y cuando sea posible, se le tratará de reubicar en una localidad donde no moleste al público asistente y que cumpla con las normas establecidas para la COVID-19.
- ☞ Si durante el desarrollo del espectáculo abandona la sala, es posible que no pueda volver a ocupar su butaca, en función del espectáculo que se esté representando, intentaremos ofrecerle otra localidad.
- ☞ Por motivos de seguridad, no se puede acceder a la sala con mochilas, maletines, carros, cascos u otros objetos que en caso de evacuación de emergencia ocasionen problemas en el desalojo. Por las medidas Covid-19 NO habrá servicio de guardarropía.
- ☞ No se podrá acceder a la sala con comida ni bebida. Los ruidos que ocasionan molestan al resto de los asistentes, ahora se suma la obligatoriedad de conservar la mascarilla puesta durante todo el espectáculo.
- ☞ Cuando entre al teatro debe apagar su teléfono móvil. Durante las representaciones no puede utilizarlo bajo ningún concepto, ya que molesta a los espectadores de su entorno y a los actores en el escenario. La luz de una pantalla es como un foco en la oscuridad. Hay compañías que empiezan a exigir en sus contratos la expulsión de espectadores/as que usen el teléfono o tablet en su función de sonido, fotografía o luz. Les rogamos que cumplan con estas normas para que todos disfrutemos plenamente de la actividad cultural.

ACCESO A LA SALA CON LOCALIDADES ADQUIRIDAS POR INTERNET

Pueden acceder a la sala con sus localidades impresas o bien descargadas en su dispositivo móvil.

Venta de entradas

EN TAQUILLA

▶ TEATRO CIRCO DE ALBACETE

De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.
Y una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

▶ CENTRO COMERCIAL ALBACENTER

De lunes a sábado de 10:00 a 21:00 horas.
(Punto de atención al cliente 967 24 67 00)

ONLINE

www.globalentradas.com

Se recomienda la adquisición de las entradas por internet y en taquilla el pago con tarjeta. Conlleva una serie de ventajas:

- ▶ No se maneja dinero evitando posibles contagios.
- ▶ En caso de devolución, por suspensión, se ingresará directamente en su cuenta, sin tener que pasar por la taquilla.

más información

- ▶ A la llegada al teatro, el personal de sala les acomodará adecuadamente.
- ▶ No se devolverá ni cambiará ninguna localidad adquirida, ni en taquilla ni on-line, salvo cambios en la programación.
- ▶ LOCALIDADES PARA USUARIOS CON MOVILIDAD REDUCIDA
Las personas que necesiten estas localidades pueden comprarlas en la taquilla o reservarlas en el teléfono 967 19 36 30, de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.
- ▶ ENTRADAS PARA GRUPOS
Información para adquisición de entradas, enviar correo electrónico a entradas.cultural@dipualba.es

¡hazte micromecenas de los festivales!

967 24 38 82
967 19 36 30

info@culturalalbacete.com

El micromecenazgo es una fórmula de financiación reconocida legalmente en los incentivos fiscales al mecenazgo (Ley 49/2002) y tiene una desgravación fiscal del 80 %, es decir, que de los 100 € o 150 € que se establecen como aportación, Hacienda devolverá 80 € o 120 € respectivamente en su declaración de la renta.

Por otro lado, desde el año 2020, con la entrada en vigor de la Ley 9/2019, de 13 de diciembre, de Mecenazgo Cultural de Castilla-La Mancha, a las desgravaciones expuestas en el párrafo anterior, se añade una desgravación en la cuota autonómica del IRPF, de un 15% adicional.

VENTAJAS

- > Acceso a los espectáculos del festival elegido de forma preferencial: adquisición y elección de las entradas antes de la venta al público en general.
- > Reconocimiento público apareciendo su nombre (siempre bajo autorización) en el programa de micromecenazgo correspondiente a su aportación.
- > Información puntual y directa a través del boletín informativo electrónico.
- > Opción a obsequios y ventajas que ofrezca el programa de micromecenazgo al que se haga aportación.
- > Disfrutará de ofertas en otras actividades de Cultural Albacete.
- > Participará en las visitas organizadas al Teatro Circo de Albacete para conocer su funcionamiento por dentro.





Música para una sociedad

¿Por qué es necesario un festival de música barroca hoy en día? ¿cuál es la razón de mirar hacia siglos pasados mientras el mundo avanza hacia un progreso que se demuestra ficticio? Para responder quizá haya que explicar antes algunas cosas, entre ellas que, al menos con la música del pasado, no solo se recupera un arte, sino también una forma de pensamiento, una forma de estar en el mundo y relacionarse con su naturaleza. Beneficiarnos de esa sabiduría es el argumento más inteligente que podemos encontrar a la hora de sumergirnos en un repertorio lejano, que nos habla a través de músicos de hoy para un público del mañana.

La música barroca, como arte basado en las proporciones, es un lenguaje estético que promueve un equilibrio entre lo que se piensa y lo que finalmente se materializa. Un arte que moldea la percepción del individuo mostrándole la importancia del auto-dominio y el valor de controlar en todo momento su intencionalidad. Una disciplina que impulsa el entendimiento entre las personas por medio de un lenguaje dirigido hacia la sensibilidad, siendo esta una de las representaciones más universales que existen en nuestro mundo. Todos estos son unos valores que se echan a faltar en la sociedad de hoy en día, afectada de un desequilibrio considerable. Quizá el lenguaje elocuente, matemático y sentimental de la música pueda ayudar de algún modo a redirigir su rumbo, canalizando esta compleja situación hacia un mundo más armónico, aun sin tener garantía de ello.

Decía Epicteto ya en la Roma clásica: “Pero ¿qué quiero yo? Comprender la naturaleza y seguirla. Por eso, busco quien la interprete para mí”. Un músico, es el paradigma del ciudadano ideal, la utopía del perfecto habitante. Un músico asume el pensamiento de otro, se adapta a los demás, sacrifica su tiempo y energía, se cuestiona a sí mismo, comparte el espacio, admite directrices, aboga por el bien común, da lo mejor de sí, empatiza con el resultado, es capaz de construir desde la colectividad y desde la individualidad.

Probablemente estos argumentos respondan a las preguntas del comienzo, si lo que pretendemos es que, con el ejemplo de la música, imaginemos una sociedad mejor. Figúrense si durante el año hubiera más posibilidades de relacionarse con el pasado de la forma en la que pretendemos hacerlo a través de la música que se interpreta en el Festival. Si estas aspiraciones formasen parte del día a día en la actividad cultural de una ciudad contemporánea firmemente preocupada por sus ciudadanos. Si finalmente consiguiéramos descubrir que en el pasado existen todavía valores fundamentales para construir una ciudadanía más humanizada.

Este es el rumbo de identidad que pretende seguir el Festival de Música Barroca de Albacete, ser capaces de reconocer esa realidad y aprovechar lo positivo que puede ofrecer la antigüedad para comprometernos con un mejor futuro a través de un olvidado pasado.

En la edición de este año, la vitalidad y el vigor de la música italiana será protagonista de su inauguración. El grupo suizo: La Tempesta Basel, que lleva tiempo centrado en este repertorio a través de obras en las que la flauta dulce tiene un protagonismo especial, nos propone un viaje por la música napolitana con la voz del tenor Felix Rienth.

La música hispana a lo divino, es decir, de inspiración religiosa, brindará la oportunidad de escuchar obras de compositores desco-

nocidos, entre ellos: Jerusalem y Estella, Jaime Casellas o Juan Martín Ramos. Todo gracias al impecable trabajo que realiza el grupo La Guirlande dirigido por Luís Martínez, conjuntamente con el musicólogo Antoni Pons. Su persistencia en rescatar partituras olvidadas nos sumergirán en un viaje por la España y el México virreinal del s. XVIII.



La presencia de un ensayista y poeta como Ramón Andrés, reciente Premio Nacional de ensayo 2021, supone para el festival un momento de gran trascendencia. Este encuentro pretende trasladar la labor de difusión musical también al plano filosófico y ensayístico. La música es también música cuando se habla y se escribe sobre ella, pues representa a su vez una voluntad universal de reflexión sobre nuestro mundo más inmediato,

para explicar con detalle aquellas cualidades y características de nuestra esencia más humanista. La integral del primer volumen de *El clave bien temperado* de J. S. Bach retoma una idea clave para el festival, la de dar voz a las próximas generaciones. Tres jóvenes clavecinistas (dos mujeres y un hombre) abordarán esta obra tan inmensa que ha condicionado desde 1722 la atención del mundo musical hacia la figura de Bach. Hablar de *El clave bien temperado* es hacerlo de una obra a la que se regresa constantemente para aprender algo nuevo, una inagotable fuente de genialidad oculta entre las tonalidades de una escala musical.

En su preocupación por dinamizar la actividad que el festival ofrece, la proyección de la película documental: *Nebra, el triunfo de la música*, aporta un elemento considerable hacia la difusión de la música barroca española. El

film, dirigido por José Manuel Herráiz, descubre la inagotable labor del musicólogo Luis Antonio González por rescatar del olvido nuestro patrimonio musical. Una de las aportaciones más meritorias en los últimos años.

El ensemble francés Les Timbres, visita el festival para proponernos un recorrido a través de las raíces de J. S. Bach, con obras de autores que fueron fundamentales en la formación del músico alemán y que aportarán una visión extraordinaria del repertorio alemán para pequeña formación de cámara.

El concierto de Evangelina Mascardi responde a una petición del festival un tanto peculiar, la de esbozar un programa centrado en la música francesa para laúd barroco. Un repertorio poco habitual en los escenarios, profundamente íntimo, que hunde sus raíces en una cultura ya desaparecida, más próxima a la magnitud del silencio que a la intensidad del sonido. Un broche callado que culminará la edición de este año.

La actividad del festival seguirá todavía adelante por medio de los órganos de nuestra provincia; Javier Sáez, un gran conocedor de la organología de nuestra tierra, ofrecerá una visita a los órganos de Villa de Ves y El Bonillo. Por otro lado la bailarina y coreógrafa albaceteña Cecilia Jiménez continuará aportando su conocimiento sobre la danza barroca mediante los cursos que se han organizado. Las tres conferencias programadas en febrero abordarán temas como la música española del barroco, las cantatas de J. S. Bach y un instrumento tan apasionante como el pianoforte.

Vaya por delante nuestro agradecimiento a micromecenas, instituciones, empresas, músicos y público que cada año contribuyen a que el FEMUBA pueda ser una realidad.

Andrés Alberto Gómez. Director artístico.



La Tempesta Basel

El conjunto barroco La Tempesta Basel, calificado por la prestigiosa revista ORPHEUS de Berlín como “un pequeño pero excelente grupo musical”, fue fundado en Basilea por la flautista suiza Muriel RoCHAT RientH. La formación ha dado, hasta hoy, numerosos conciertos en Suiza, Alemania, Francia, Austria, Bélgica, Italia y España, además de haber grabado tres exitosos discos a lo largo de sus 10 años, alcanzando excelente reconocimiento por la prensa especializada internacional. La Tempesta Basel presenta en Albacete su recién estrenado programa napolitano, con obras de Scarlatti, Mancini, Hasse, además de la cantata inédita *Pur nell sonno* de Giovanni Fischietti, encontrada, transcrita y estrenada en 2012 por La Tempesta Basel. En 2022 conmemoramos el 270 aniversario de la muerte de Johann Christoph Pepusch, por ello interpretarán adicionalmente dos cantatas de este compositor alemán, contemporáneo de Händel.

festival
de música
barroca

21 ENERO

20:00 H

15€

TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO CIRCO



Foto Pablo Fernández Juárez



Foto Pablo Fernández Juárez

TENOR
FELIX RIENTH
FLAUTA DULCE Y DIRECCIÓN
MURIEL ROCHAT RIENTH
VIOLONCHELO BARROCO
MATTHIEU ROUQUIÉ
CLAVECÍN
NORBERTO BROGGINI

PROGRAMA
Cantatas y sonatas del barroco
napolitano.
Obras de Pepusch, Mancini,
Scarlatti, Hasse y Fischietti.

22 ENERO

19:00 H / 18€

TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO CIRCO

La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, La Guirlande es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Han sido galardonados con el premio GEMA 2018 al mejor grupo joven, el segundo premio en los Premios CREAM 18 a jóvenes talentos aragoneses, así mismo han sido ganadores de varios concursos internacionales como el XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso internacional de música antigua de Gijón. Los compositores seleccionados para este programa pertenecen a una generación nacida en torno a 1700. Estos músicos estuvieron fuertemente influenciados por autores napolitanos cuya música gozó de gran difusión en todo el mundo hispánico durante la primera mitad del siglo XVIII. Son precisamente los compositores de esta generación los que empezaron a componer en España de forma habitual para flauta travesera, instrumento que tiene especial protagonismo en el programa.

PROGRAMA Cristal Bello. Músicas a lo divino en la España y el México virreinal del siglo XVIII.
Obras Jerusalem y Stella, Nebra, Casellas, Illana, Locatelli y Ramos.

teatro

La increíble historia de Juan Latino

Cía Claroscuro

La increíble historia de Juan Latino, es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.



23 ENERO
12:30 H / 6€
55 MINUTOS
FAMILIAR
TEATRO CIRCO

ACTRIZ Y TITIRITERA
JULIE VACHON
ACTOR Y TITIRITERO
FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ
TENOR, GUITARRA BARROCA Y
VIOLA DA GAMBA
ENRIQUE PASTOR
VIOLA DA GAMBA
SOFÍA ALEGRE
AURORA MARTÍNEZ
PERCUSIÓN
JULIE VACHON, FRANCISCO DE
PAULA SÁNCHEZ, ENRIQUE PAS-
TOR Y SOFÍA ALEGRE



coloquio

Ramón Andrés

Ramón Andrés es ensayista, pensador y poeta. En el campo musical ha escrito libros como el *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J. S. Bach*; Johann Sebastian Bach. *Los días, las ideas y los libros* (Premio Ciudad de Barcelona 2006); *El oyente infinito. Reflexiones y sentencias sobre música*; *De Nietzsche a nuestros días*; *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*; *Diccionario de música, mitología, magia y religión* (seleccionado por El País como mejor ensayo de 2012/2014); *El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza* (seleccionado por El Periódico como mejor ensayo de 2013/2014) y *Claudio Monteverdi. Lamento della Ninfa*, entre otros. De sus poemarios cabe destacar *Los árboles que nos quedan*, que ha merecido el Premio de la crítica 2020 de poesía. Entre 1974 y 1983, ejerció su primera actividad profesional como cantante, centrado en el repertorio medieval y renacentista, con instrumentos antiguos. Actuó en importantes festivales de España y Francia, y en 1981, patrocinado por el Ministerio Español de Asuntos Exteriores, dio conciertos en ciudades como París, Copenhague, Londres, Múnich, Viena y Nápoles, entre otras. Ya en 1983 creó un departamento pionero de música antigua en una escuela musical de Barcelona, donde impartieron clases maestros como Bob van Asperen, Robert Clancy y Hopkinson Smith. En el 2015, fue galardonado con el Premio internacional Príncipe de Viana de la cultura por su trayectoria intelectual y literaria. Desde 2017 es académico correspondiente de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, y director del ciclo anual de filosofía *Pensar ahora, pensar el mundo* (Orain pentsatu, mundua pentsatu), celebrado en Pamplona. En 2021 ha recibido el Premio Nacional de Ensayo por su libro *Filosofía y consuelo de la música*.

23 ENERO / 19:00 H /
ENTRADA LIBRE
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO



El clave bien temperado

Johann Sebastian Bach

Compuesto por Johann Sebastian Bach, *El clave bien temperado* es una obra trascendental para el repertorio de tecla. Pensada especialmente para el clavecín, esta música ha sido interpretada en multitud de ocasiones a lo largo del mundo ya sea al clave, al piano o incluso al órgano. Siguiendo el deseo del festival por promocionar a las próximas generaciones de músicos, la integral de este primer volumen será interpretada por tres clavecinistas jóvenes, Marina López Manzanera, Inés Moreno Uncilla y Ramón Pérez-Sindín, quienes durante dos días interpretarán estos preludios y fugas a través de tres conciertos, precedidos el lunes 24 por una pequeña charla explicativa. Compilado en 1722, el primer volumen de *El clave bien temperado* consta de veinticuatro preludios y fugas, escritos en las diferentes tonalidades mayores y menores de la escala (BWV 846-469).

festival
& música
barroca

24 Y 25 ENERO

19:30 H / 6€

TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO CIRCO



Foto Katherine Marey

Les Timbres

28 ENERO

20:00 H / 15€

TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO CIRCO

VIOLÍN

YOKO KAWAKUBO

VIOLA DA GAMBA

MYRIAM RIGNOL

CLAVECÍN

JULIEN WOLFS

PROGRAMA

Las raíces de Johann Sebastian Bach
Obras de Buxtehude, Erlebach, Krieger
y Telemann

Tras la publicación de las piezas de clavecín en concierto de Jean-Philippe Rameau en 2014, "Un trabajo de orfebrería e iluminado por la inteligencia" (Diapasón de oro), Les Timbres se posicionó como un ensemble centrado en la música de cámara de los siglos XVII y XVIII. Laureados en el Conservatorio de música y danza de Lyon, primer premio en el Concurso internacional de Brujas (Bélgica) y premio a la mejor creación contemporánea (2009). La violinista japonesa Yoko Kawakubo, la violagambista francesa Myriam Rignol y el clavecinista belga Julien Wolfs, forman un trío con una identidad singular cuya armonía musical y humana crean este sonido único. Con el título *Las raíces de Johann Sebastian Bach*, Les Timbres pretende adentrarse en los compositores más influyentes en la música de Bach a través de la trío sonata. Si la forma es constante en este programa, los estilos son múltiples, navegando desde el stylus fantasticus de Buxtehude al casi galante de Telemann, pasando por el rigor contrapuntístico de Bach.



MARINA LÓPEZ
DÍA 24



RAMÓN PÉREZ-SINDÍN
DÍA 25



INÉS MORENO
DÍA 25

festival
de música
barroca

Evangelina Mascardi

Laúd barroco

En las primeras décadas del siglo XVII el desarrollo del repertorio para laúd se desplaza hacia Francia para, más tarde, llegar al territorio centroeuropeo. En Italia, el auge del recitar cantando y la llegada de la ópera privilegian los instrumentos “modernos”, como la tiorba y la guitarra barroca. El estilo luthè o brisè creado por la generación de laudistas como Vieux Gaultier, Jacques Gallot y Charles Mouton entre otros, caracteriza la música francesa de este período y será imitado por diversos instrumentos como el clavicémbalo o la viola de gamba, inspirando a las futuras generaciones de instrumentistas. El programa recorre este repertorio, hoy poco habitual en las salas de conciertos, y propone un universo de sonidos tan íntimos como intensos que solo el laúd puede realizar. Evangelina Mascardi, es considerada como una de las mejores laudistas activas en el panorama internacional. Desde 2020 es miembro del comité científico del Convegno internazionale di Chitarra (Milán) y desde 2021 de la junta directiva de la Sociedad italiana de Laúd.

29 ENERO

19:00 H / 15€

TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO CIRCO

PROGRAMA

Obras Bittner, Weiss, Mouton, Gallot y Reusner.

Taller de danza barroca

Cecilia Jiménez

PRINCIPIANTES

Se trata de una actividad de introducción teórico-práctica a la técnica y repertorio de la danza barroca francesa de mediados del siglo XVII y durante el siglo XVIII. Se analizará la notación coreográfica barroca mediante el sistema *Feuillet* y se aprenderá la técnica de danza barroca, introducción de pasos fundamentales, secuencias coreográficas, reconocimiento auditivo de las formas musicales y aproximación a una pieza de repertorio de danza barroca. Se verán pasos básicos, dentro de la técnica y una pieza sencilla que albergue los pasos técnicos aprendidos.

27 ENERO / 17:30 A 19:30H

MATRÍCULA 8€

16 PLAZAS

AUDITORIO CC SARAMAGO

NIVEL INTERMEDIO

Dedicado a personas semiprofesionales y profesionales de cualquier técnica de danza. Se aprenderá una pieza de repertorio de la ópera-ballet *El burgués gentil-hombre*, escrita por Molière, con música de Jean-Baptiste Lully y coreografiada por Pierre Beauchamp.

28 ENERO, 4 Y 11 FEBRERO

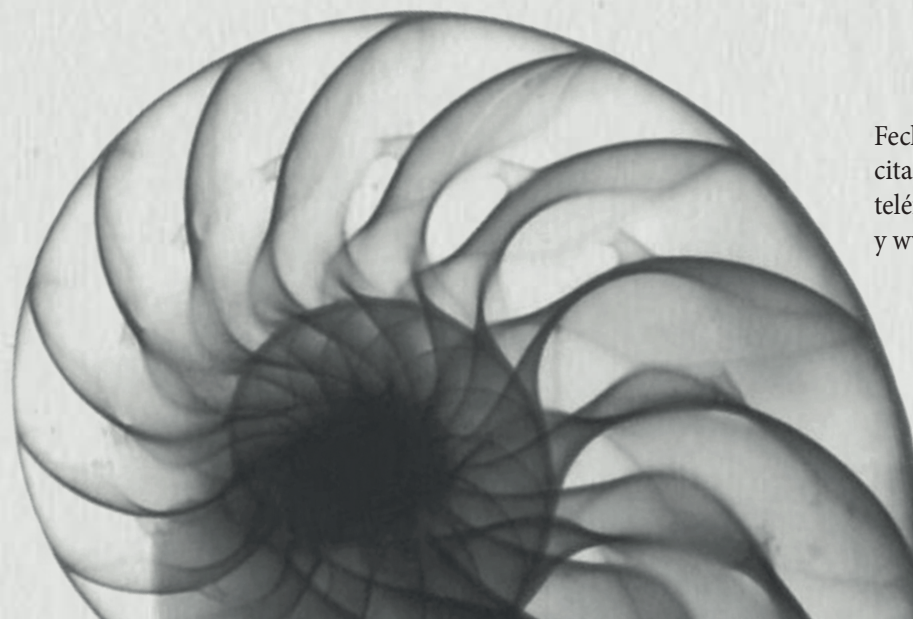
18:00 A 20:00H

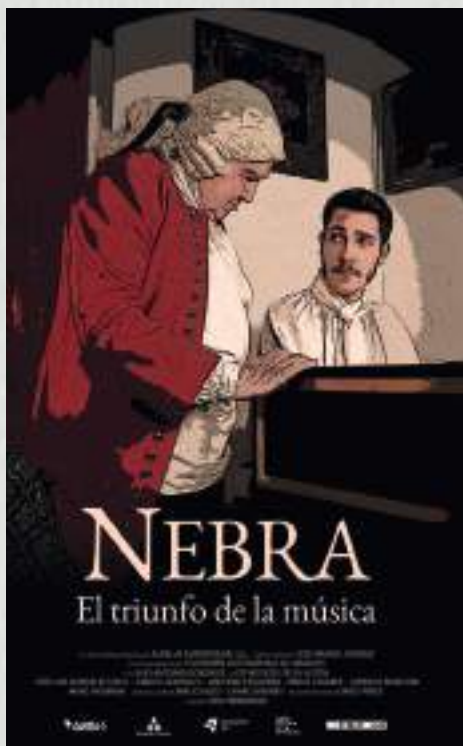
MATRÍCULA 17€

16 PLAZAS

AUDITORIO CC SARAMAGO

Fecha de matriculación: A partir del 17 de enero, con cita previa, a partir del 12 de enero, a las 09:00 h, en el teléfono 967 213 592 y www.upalbacete.es.





cine Nebra, el triunfo de la música

Proyección de *Nebra, el triunfo de la música*.
Con la presencia de su director José Manuel Herráiz y el director musical de Los Músicos de Su Alteza, Luis Antonio González.

27 ENERO
20:00 H / 3€
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

festival
de música
barroca

Visita a los órganos de Villa de Ves y El Bonillo

Con Javier Sáez, profesor de órgano del CSCLM

La salida será a las 8:00 h, desde la puerta de la Delegación de Educación y Cultura (Av. de la Estación) y la llegada a Albacete está prevista a las 20 h. El precio de la actividad es de 20 €. El precio no incluye la comida.

Inscripciones en 967 213 592



Música y Vinos Degustación de vinos

Al finalizar cada concierto, tendremos la oportunidad, en encuentro con los intérpretes, de degustar un vino diferente ofrecido por la empresa ALBACETECA.



Conferencias Casa de la Cultura José Saramago

7 FEBRERO 19:30 H.

Aspectos de la práctica musical en la España del barroco.

Luis Antonio González.

Musicólogo y director de Los Músicos de Su Alteza.

14 FEBRERO 19:30 H.

Las cantatas de Johann Sebastian Bach.

Andrés Alberto Gómez.

Clavecínista, profesor en el CMM y director de La Reverencia.

21 FEBRERO 19:30 H.

El fortepiano vienés en el S. XVIII.

Javier Pantoja.

Fortepianista y clavecinista.

VENTA DE ABONOS

Abono general 65€

En este abono no está incluido el viaje a los órganos ni el curso de danza.

Entrada Joven

Hay entradas especiales con descuento para jóvenes. Consultar en taquilla.

FERNANDO RODRÍGUEZ y ANDRÉS ARMERO



La afición, entrega, dedicación y esfuerzo de Andrés Armero le ha llevado, casi sin darse cuenta, a la creación de un gran cantaor, que está empezando a recoger los frutos de esta importante siembra. En el verano de 2015 fueron innumerables los festivales de cante flamenco en los que estuvo programado y son muchas las peñas flamencas que lo reclamaron para sus recitales.

Hoy, a sus 21 años, totalmente renovado y con sello propio, se ha hecho un importante hueco en el flamenco actual y vuelve con gran fuerza y personalidad. Todas sus actuaciones en público se cuentan como importantes éxitos. Cantaores de primerísima línea han demostrado su interés por él y se auguran grandes eventos en breve.

29 ENERO

22:30 H / 15 €

TODOS LOS PÚBLICOS

SALA PEPE ISBERT

Fernando Rodríguez comienza su carrera artística de la mano de su paisano y cantaor Diego Clavel, allá por el año 1988, cuando hace su primera grabación discográfica y se convierte en su guitarra oficial. Desde entonces y hasta nuestros días ha realizado treinta grabaciones discográficas, además, son continuas sus apariciones en las cadenas nacionales de televisión y radio que dedican algún espacio al flamenco. En el año 2005 consigue unos de los premios más importantes que tiene el flamenco, el *Madroño flamenco al toque*. Premio al reconocimiento de una labor que Fernando Rodríguez ejerce a diario, la enseñanza y dignificación del flamenco. Ha hecho giras internacionales y su nombre aparece en los festivales flamencos más prestigiosos. En el año 2000 compartió escenario, en una gira nacional, con Juan Peña “El Lebrijano”, a los que acompañó la Orquesta andalusí. Actualmente también canta, ha montado un espectáculo titulado *Guitarras Cantoras*, donde, con Antonio Carrión, desarrolla un gran abanico de cantes. Sin lugar a dudas estamos ante una guitarra con futuro asegurado.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA

OLGA FERNÁNDEZ BAQUEDANO

GUITARRA 1: VALENTÍN VALERO DÍAZ, LOLA MACANÁS MUÑOZ, MANUEL MARTÍNEZ ARIZA, JORGE LÓPEZ SÁEZ, OLGA FERNÁNDEZ BAQUEDANO.

GUITARRA 2: M. JOSÉ BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, JUAN MANUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ, SOFÍA AROCA MOLINA, ALBA NAYA COSTA, BEATRIZ GARCÍA-MAROTO PRISUELOS, HELENA ORTEGA DELGADO.

GUITARRA 3: ALEJANDRO GARCÍA SÁNCHEZ, JUAN ENRIQUE RODRÍGUEZ BLÁZQUEZ, SARA ZAFRILLA FERNÁNDEZ, SONIA LÓPEZ GÓMEZ, GONZALO CONCHILLO ALMAGRO, JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ CABAÑERO, MARTA LÓPEZ CALERO.

GUITARRA 4: ALBERTO TENA BERNÁLDEZ, DANIEL NAOKI NOGUERA OISHI, FERNANDO DUEÑAS SUÁREZ, DAVID CUESTA ORTIZ, NOE CUESTA DÍAZ, ANTONIO BELMONTE GARCÍA, PEDRO DARIO GARRIDO MARTÍNEZ.

VIOLÍN: JAVIER SÁNCHEZ PANIAGUA, ANA MARÍA LÓPEZ-PINTOR DÍAZ-ROPERO, RAQUEL OVEJAS CÁDIZ.

VIOLONCHELO: DIEGO ÁLVAREZ MARCOS DE LEÓN.

SAXOFÓN: ADOLFO ALMENDROS GARCÍA.

SOPRANO: LUCÍA ESCRIBANO MOLINERO.

ENSAMBLE VOCAL TORREJÓN Y VELASCO

OBOE: MOISÉS GARCÍA NÚÑEZ.

FLAUTA: SOCO OSORIO GIJÓN.

TROMPETA: JUAN ENRIQUE RODRÍGUEZ POVEDA.

PERCUSIÓN: MIGUEL ÁNGEL ORERO GARCÍA.

GuitarAlma: Un viaje mágico bajo las estrellas

ORQUESTA DE GUITARRAS DE ALBACETE

La Orquesta de guitarras de Albacete, ofrecerá un recital muy especial en el que la mágica sonoridad de la guitarra, bajo la dirección de Olga Fernández, nos transportará a un mundo propio, en donde cada espectador podrá disfrutar de variados paisajes sonoros con destino a las ensoñaciones del alma.

A través de la fuerza emotiva de las seis cuerdas y acompañados de grandes artistas de distintas disciplinas escénicas, este espectáculo nos invitará a realizar un viaje interior con paradas insólitas y lugares sorprendentes que nos harán descubrir esos maravillosos rincones, que creíamos dormidos en lo más profundo de nuestros corazones.

2 FEBRERO / 20:00 H /
ENTRADA GRATUITA
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

Colabora



AHORA MÁS QUE NUNCA

síguenos
en redes
sociales

f @TeatroCircodeAlbacete

t @TeatroCircoAB

ig @teatrociro_albacete

Podrá conocer todas las actividades de Cultural Albacete y los posibles cambios que se puedan producir en la situación actual. Recibir información, noticias y novedades. Participar en sorteos de entradas.

Suscríbese a nuestra Newsletter

 <http://bit.ly/teatro-circo>

Le pondremos al día de nuestros abonos, sorteos y promociones

22

23



Ozonoterapia Albacete

Dr. Juan Noé Denia

UNIDAD DE OZONOTERAPIA Y
MEDICINA REGENERATIVA

967 50 30 06 / Consulta 967 22 18 50 Ext. 6

www.ozonoterapiaalbacete.com

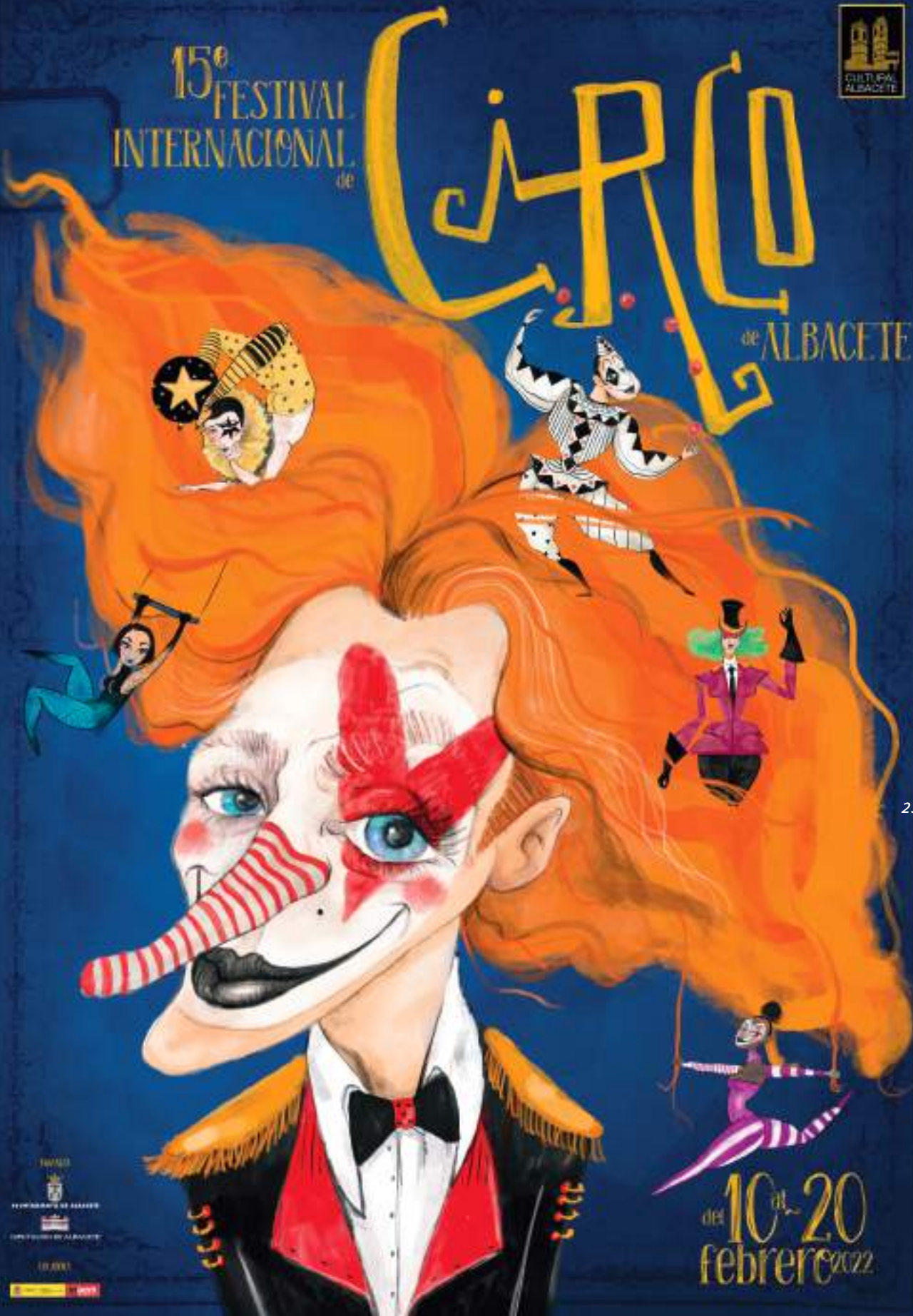
 **HLA N. S. ROSARIO**

Entrada por Arquitecto Vandelvira, 20 • Primer Piso
Albacete

15^o FESTIVAL
INTERNACIONAL

CIRCO

de ALBACETE



PRESENTACIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL de

CARRO

1 feb 18:00h Teatro Circo

La Banda sinfónica municipal de Albacete, bajo la dirección de Miguel Vidagany Gil y con la participación del mago Francis Zafrilla, realizará un concierto muy especial que será el comienzo del Festival internacional de circo de Albacete.

En esta presentación, se dará a conocer a los artistas internacionales seleccionados para su participación en la fase de concurso del festival, galas Dulcinea y Sancho Panza, que darán paso a la final con la gala Don Quijote. También se conocerán el resto de actividades del festival entre las que se encuentran las proyecciones de cine, en colaboración con la Filmoteca municipal y los espectáculos de circo programados en el Teatro de la Paz para colegios e institutos de toda la provincia.

Entrada libre con invitación hasta completar aforo.

Las invitaciones se podrán recoger en las taquillas del Teatro Circo en este orden:

A partir del 7 de enero: Micromecenas, empresas patrocinadoras y colaboradoras y abonados generales de Cultural Albacete

Desde el 17 de enero: Público en general, al adquirir entradas del festival.

El 1 de febrero, una hora antes de la presentación.

Galas de Concurso

10 feb	20:00h	Gala Dulcinea
11 feb	20:00h	Gala Sancho Panza
12 feb	17:00h	Gala Dulcinea
	20:30h	Gala Dulcinea
13 feb	16:30h	Gala Sancho Panza
	20:00h	Gala Sancho Panza
14 feb	19:00h	Gala Don Quijote



* * * * Galas de Estrellas

17 feb	20:00h	Gala Estrellas
18 feb	20:00h	Gala Estrellas
19 feb	16:30h	Gala Estrellas
	20:30h	Gala Estrellas
20 feb	12:00h	Gala Estrellas
	18:00h	Gala Estrellas



VENTA DE ENTRADAS

- desde el 7 de enero para micromecenas y gupos con un mínimo de 25 participantes.
- desde el 17 de enero para público en general.

PRECIOS entre 25 y 15 euros.

DANZA

DEVÓRATE

MARI PAULA

24 FEBRERO

20:00 H

ZONA A 12€

ZONA B 9€

90 MINUTOS

MAYORES 18 AÑOS

TEATRO CIRCO



26

Esta performance fue creada para degradarse en 450 años sobre la gran porción de basura del Pacífico, donde el plástico tragó el futuro. Chatarra de la humanidad, una mujer antropófaga fue transformada en proletaria digital tras la crisis de la representación. Se come a sí misma en busca del placer del cuerpo colectivo que perdió antaño.

Devórate es una performance de danza en la que, a través del cuerpo femenino, se cuestiona el consumo desenfrenado de materiales plásticos así como el desarrollo tecnológico frente a la simple existencia del ser humano. Con un lenguaje autorreferencial y antropófago, el trabajo realizó una intensa investigación a través de diferentes residencias artísticas y técnicas en centros coreográficos y teatros de España y Brasil.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



Castilla-La Mancha

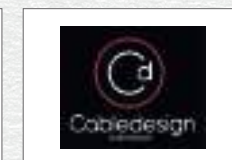
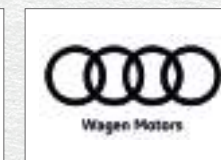
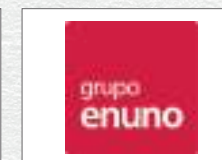
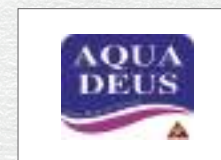
Mecenas



Patrocinadores



Colaboradores



Amigos del Cultural





Globalcaja

Comprometidos
con la cultura,
comprometidos
con nuestra tierra

28



Globalcaja

Banca de personas, *para personas*